N 89, 1re Partie. — 2e Édition.

CINÉMATOGRAPHIE

CHÂTEAU-D'EAU 112.50 — CALVAIRE

UGIDAR-PARIS

MASSIOT CONSTRS PARIS

L. BIENFAIT

RADIGUET & MASSIOT

...ents pour les Sc...

SUCCESSEURS DE MOLTENI ✻

41, Rue du Château-d'Eau (10e Arr.) — PARIS

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire (3e Arr.)

...n et de reproduction...

REMARQUES IMPORTANTES

Afin d'éviter tout retard dans les envois, nous recommandons particulièrement à nos clients :

1° De donner à chaque demande, leur adresse bien exacte et la gare de destination ; de bien nous spécifier si l'expédition doit être faite en gare ou à domicile, par grande ou par petite vitesse.

2° **De bien préciser les noms, numéros et prix** des articles demandés en donnant le *numéro* du catalogue sur lequel les renseignements sont pris.

3° Apportant tous nos soins à l'emballage des commandes qui nous sont confiées, nous déclinons toute responsabilité relative aux dégâts survenus dans le transport.

Ces dégâts doivent être imputés aux Compagnies de transport quelles qu'elles soient. Ces Compagnies, en acceptant l'expédition, reconnaissent de ce fait, la bonne qualité de l'emballage, et restent toujours seules responsables des dégâts de route. (Art. 100 du Code de Commerce).

Pour tout achat en-dessous de 25 francs, les commandes devront toujours être accompagnées de la somme en mandat-poste en y ajoutant les frais présumés d'emballage et d'expédition par colis postal.

Lorsque ces conditions ne sont pas remplies, nous sommes forcés d'expédier **contre remboursement** par les tarifs généraux, ce qui augmente de beaucoup les frais.

Pour les achats plus importants, prière si on n'envoie pas la valeur (mandat ou traite à vue sur Paris), **de donner références à Paris.**

Nous déclinons toute responsabilité pour les lettres contenant des billets de Banque qui nous sont adressées sans être recommandées.

Les frais d'envoi et d'emballage sont à la charge de l'acheteur

LES EMBALLAGES NE SONT PAS REPRIS

Les prix du Présent Catalogue sont absolument nets et annulent les précédents

Notre devoir étant, dans l'intérêt même des clients, d'apporter à tous nos appareils les derniers perfectionnements ; nous les avisons que les modèles qu'ils nous commanderont pourront leur être livrés avec quelques changements de forme ou de prix survenus après l'apparition du présent catalogue.

ENVOI DES COLIS POSTAUX CONTRE REMBOURSEMENT

Les colis postaux peuvent être envoyés contre remboursement jusqu'à 500 francs tant à l'intérieur de la France que dans les pays qui admettent les remboursements postaux.

Les frais d'encaissement et de retour d'argent grevant un colis postal donnent lieu à la perception d'un droit spécial ainsi fixé :

Intérieur de la France : Taxe égale à celle d'un colis postal ordinaire à domicile, soit 0 fr. 85 pour la même destination.

Les colis postaux échangés entre la **France** et la **Corse**, peuvent être grevés d'un remboursement dont le montant ne doit pas excéder la somme de *cent francs* pour l'intérieur et *cinq cents francs* pour les ports ; il est perçu pour le retour des fonds la même taxe que le transport d'un colis ordinaire

L'Algérie ne prend les colis postaux grevés de remboursement de *cinq cents francs* que pour certaines localités

Régime internationial : 0 fr. 20 par fraction indivisible de 20 francs du montant du remboursement pour les pays suivants :

Allemagne, Autriche-Hongrie, Belgique, Danemark, Egypte, Hollande, Italie, Luxembourg, Norvège, Roumanie, Suède et Suisse.

RADIGUET ✿ I. & MASSIOT ✿ A.

CONSTRUCTEURS D'INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

13 et 15, Boulevard des Filles-du-Calvaire

TÉLÉPHONE 254.37

ATELIER : 44, Rue du Château-d'Eau

PARIS

Catalogue Général N° 89

des

Appareils et Accessoires

USITÉS EN PROJECTION

avec Notices et Renseignements concernant leur construction, usages et mode d'emploi

PREMIÈRE PARTIE. — Appareils pour la Projection des diapositives

CHAPITRE I. — *Appareils simples*
- Section A. Modèles spéciaux pour Amateurs.
- Section B. — riches pour salles de conférences.
- Section C. — puissants pour grands amphithéâtres et salles de spectacle.

CHAPITRE II. — *Appareils multiples (Polyoramas).*

DEUXIÈME PARTIE. — Appareils d'Agrandissement

CHAPITRE I. — *Appareils pour Amateurs.*
CHAPITRE II. — *Appareils spéciaux pour Professionnels.*

TROISIÈME PARTIE. — Projection d'expériences scientifiques

CHAPITRE I. — *Appareils pour l'Enseignement primaire.*
CHAPITRE II. — — — *secondaire.*
CHAPITRE III. — — — *secondaire et supérieur.*
CHAPITRE IV. — *Microscopes et Polariscopes de Projection.*
CHAPITRE V. — *Appareils et Accessoires pour expériences scientifiques.*

QUATRIÈME PARTIE. — Cinématographie

CHAPITRE I — *Appareils enregistreurs ou de prise.*
CHAPITRE II. — — *projecteurs.*
CHAPITRE III. — *Postes cinématographiques complets.*
CHAPITRE IV. — *Accessoires divers spéciaux à la Cinématographie.*

CINQUIÈME PARTIE. — Projecteurs

CHAPITRE I. — *Boîtes à lumière.*
CHAPITRE II. — *Projecteurs de grande puissance.*

SIXIÈME PARTIE. — Pièces d'Appareils de Projection et Accessoires

CHAPITRE I. — *Eclairage des Appareils.*
CHAPITRE II. — *Optique des Appareils.*
CHAPITRE III. — *Pieds d'Appareils, Ecrans et Cadres.*
CHAPITRE IV. — *Accessoires divers pour les Projections.*

Le Catalogue Général n° 89 (2e Edition) des Appareils et Accessoires de Projection est envoyé contre 2 fr en timbres-poste.

Chacun des Fascicules du Catalogue Général est envoyé contre 0 fr. 35 en timbres-poste.

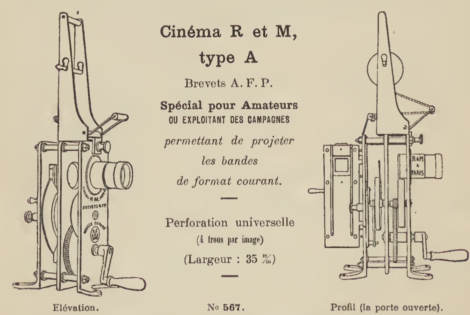
Adresse télégraphique : TEUGIDAR-PARIS

QUATRIÈME PARTIE

CINÉMATOGRAPHIE

CHAPITRE II

MODELES DE CINÉMATOGRAPHES PROJECTEURS



Cinéma R et M, type A

Brevets A. F. P.

Spécial pour Amateurs
OU EXPLOITANT DES CAMPAGNES

permettant de projeter les bandes de format courant.

—

Perforation universelle
(4 trous par image)
(Largeur : 35 m/m)

—

Elévation. — No **567**. — Profil (la porte ouverte).

Le Cinéma R et M, type A, s'adresse non seulement à l'amateur sérieux qui ne peut se contenter du jouet vulgaire vendu au moment du jour de l'an, il s'adresse aussi au cinématographiste qui parcourt les campagnes.

Le mode d'entraînement des bandes se fait au moyen de cliquets dits " *chiens* ", montés à ressorts qui, subissant un va-et-vient dans le plan même de la bande, l'entraînent et l'amènent à un point déterminé pendant son mouvement de descente et la laissent immobile pendant celui de montée.

Constitué par trois plaques maintenues par des entretoises l'appareil forme un ensemble rigide, il porte à sa partie avant un objectif lumineux achromatique, à mise au point par coulant. Une manivelle mobile à baïonnette commande un arbre en acier avec roue dentée attaquant directement l'arbre obturateur. Ce dernier arbre est muni de deux volants dont l'un tient la bielle ; la glissière porte-chiens est tout en acier.

Nous insistons sur la façon économique de construction de ces chiens, formés d'un simple lame d'acier trempé, travaillée spécialement pour cet office.

La porte (d'ouverture facile par un bouton moleté) permet l'introduction instantanée de la bande, opération habituellement fort délicate et réduite ici à sa plus simple expression.

Deux compresseurs maintiennent la bande à l'endroit d'exposition, et une manette commande une fenêtre dont l'ouverture se déplaçant facilite le cadrage de l'image.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Aba	567	**Cinéma R et M,** type A, l'appareil oxydé noir, objectif donnant une image de $1^{m}50$, à la distance de 5 mètres environ	**80** fr.	$2^{k}300$
		AU CHOIX :		
		Avec débiteur à ressort, compensateur n° 582 pour passer les bandes jusqu'à 35 mètres de longueur.		
		Ou avec débiteur à bandes sans fin n° 581 pour passer les bandes continues de 1 mètre environ de longueur.		
		Pièces détachées pour Cinéma R et M, type A.		
Abacion	568	**Manivelle** de rechange	**2.50**	0.100
Abactor	569	**Chiens** acier trempé .... la pièce.	**1.** »	0.002
Abactus	570	**Ressorts** compresseurs. (Pour la pose, nous renvoyer l'appareil ou simplement la porte) .... la pièce.	**3.50**	0.005
		Ces deux organes de l'appareil sont les seuls qui soient susceptibles de s'user après un long fonctionnement, c'est pourquoi nous avons indiqué leurs prix.		
Acies	717	**Objectif** double achromatique, monture à coulant, donnant une image de $1^{m}50$, à la distance de 5 mètres	**15.** »	0 200

Cinéma R et M, type B

BREVETS A. F. P.

Spécial pour Conférences scientifiques et mondaines

D'une composition générale identique au type A, ce modèle se distingue cependant de ce dernier sur bien des points importants.

1° La manivelle est montée sur le côté de l'appareil et commande le mécanisme au moyen de pignons d'angle.

2° La partie optique est tout particulièrement soignée, l'objectif double achromatique, composé de matières de première qualité, est monté dans une tête à crémaillère assurant une mise au point rapide et précise.

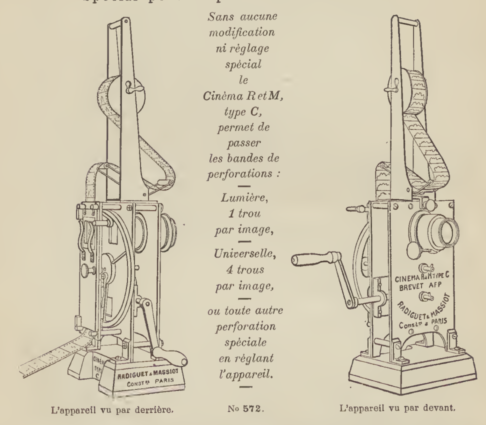
En un mot cet appareil se recommande spécialement à tous ceux qui ont le souci de posséder un instrument pratique et soigné ; le seul modèle qui lui soit supérieur est notre type C destiné aux professionnels.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abaculi	571	**Cinéma R et M,** type B, l'appareil oxydé noir avec débiteur pour passer les bandes jusqu'à 35 mètres de longueur et objectif double achromatique monté à crémaillère, donnant une image de $1^{m}50$, à la distance de 5 mètres environ	**150** fr.	$2^{k}400$
		(Pour les pièces détachées voir plus haut, celles du Cinéma R et M, type A).		
Acilia	718	**Objectif** double achromatique, monture à crémaillère, donnant une image de $1^{m}50$, à la distance de 5 mètres environ................	**20.** »	0.300

Cinéma R et M, type C

Brevets A. F. P.

Spécial pour Exploitations importantes



Sans aucune modification ni réglage spécial le Cinéma R et M, type C, permet de passer les bandes de perforations :

—

Lumière, 1 trou par image,

—

Universelle, 4 trous par image,

—

ou toute autre perforation spéciale en réglant l'appareil.

—

L'appareil vu par derrière. N° 572. L'appareil vu par devant.

Ce modèle, ainsi que nous l'avons dit, est spécialement établi pour les exploitations importantes : théâtres, attractions foraines, entreprises de publicité, etc., etc.

Ainsi que le montre les figures ci-dessus, il se compose de 2 plaques en cuivre plané, maintenues rigides par des entretoises et portant en saillie les bossages en bronze destinés à recevoir les organes de roulement.

Une transmission par engrenages coniques et hélicoïdaux amène le mouvement produit par la manivelle à l'arbre-obturateur. Un volant de grand diamètre, fixé sur ce dernier reçoit, dans une rainure, une feuille d'aluminium oxydé, de position réglable servant d'obturateur. Ce volant porte la bieille et transmet l'effort nécessaire à l'avancement de la pellicule.

La platine en cuivre plané et fraisé maintient la porte fermée par un bouton spécial.

Qu'il nous soit permis d'insister quelque peu sur les principaux avantages de ce Cinéma perfectionné type C.

1° Les chiens entraîneurs, constitués par une lame emboutie suivant un profil spécial, assurent une égale répartition des efforts qu'ils ont à supporter, ils sont montés sur une pièce en *v* réglable en tous sens.

Ils sont ensuite trempés, polis et rectifiés pour arriver à une garantie absolue de long fonctionnement.

2° La manivelle de grand rayon se trouve placée sur le côté droit de l'appareil où sont, du reste. tous les autres mouvements de réglage d'un poste complet.

3° La platine, garnie d'un velours, est construite de telle sorte qu'il soit possible de la démonter instantanément du reste de l'appareil, en dévissant simplement 4 boutons moletés très facilement accessibles. Le nettoyage se trouve donc particulièrement simplifié.

4° La position fixe de l'image exposée est d'autant plus rigoureuse que des compresseurs latéraux maintiennent la bande contre le côté gauche de la platine quelque soit la largeur de cette bande.

5° Le compresseur de face formé d'un cadre est maintenu dans l'ouverture de la porte par deux ressorts qui lui laissent la faculté d'osciller dans toutes les positions utiles, il sert en même temps de cadreur. Les bords de ce dernier étant continuellement en contact avec la bande, les images se trouvent franchement limitées et ressortent nettement.

6° **La construction et le réglage de l'ensemble permettent de passer instantanément, l'une après l'autre, et sans aucune modification à l'appareil, deux bandes de pas différents, Lumière ou Edison.**

7° **Par un réglage très simple de la longueur de bielle, on peut combiner des pas spéciaux pour des bandes dont on aurait grand intérêt à se réserver l'exclusivité. (Contrats d'annonces, bandes d'abonnés, scènes d'un intérêt tout spécial).**

8° La façade de l'appareil porte une tête à crémaillère à chemise pouvant recevoir, immédiatement, un objectif de foyer convenable pour le recul dont on dispose, avantage précieux pour les professionnels, souvent obligés de se déplacer et d'opérer dans des salles de grandeur nécessairement variable.

Nous avons établi 2 séries d'objectifs (A et B) correspondant exactement aux dimensions d'images obtenues avec les séries de nos objectifs à projection fixe.

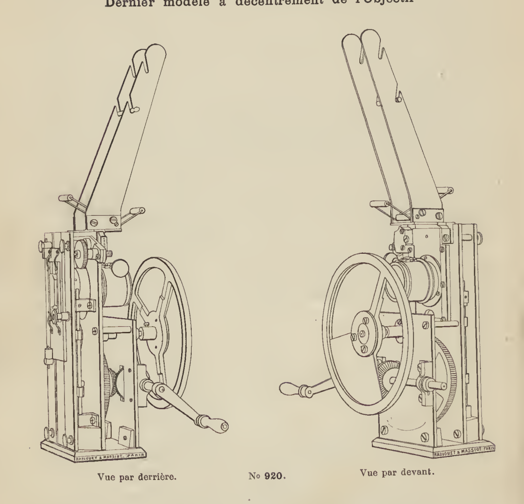
Nos appareils type C généralement munis du volant obturateur placé vers la pellicule admettent les objectifs de tous foyer depuis le n° 7 série A jusqu'au n° 3 même série.

Pour les objectifs n^os^ 2 et 1 série A, et 2 et 1 série B qui sont à très court foyer, il est nécessaire que le volant soit à l'avant de l'appareil. Sans spécification à la commande, nous fournissons le modèle avec volant à l'arrière et objectif n° 3 série A.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abaculus	572	**Cinéma R et M**, type C, l'appareil en cuivre oxydé avec débiteur à ressort pour passer les bandes de 35 mètres de longueur, porte-objectif à crémaillère et objectif.......	**250** fr.	3k900
		(Les axes des pignons et roues dentées sont munis de prises pour adapter immédiatement les flexibles de commande du moteur et du débiteur universel R et M).		
		Pièces détachées :		
Abaddon	573	**Manivelle** de rechange .... la pièce.	**5.** »	0.125
Abagio	574	**Chiens**, acier trempé et rectifié.. »	**1.50**	0.005
Abanec	578	**Centreur** latéral.............. »	**1.20**	0.002
Abante	579	**Velours** de platine .... »	**2.50**	0.010
Abantias	580	**Ecrous** de bielle..... .... »	**0.20**	0.005
Acinaces	719	**Porte-objectif** à crémaillère pour objectifs montés à chemise	**20.** »	0.250
Acinarium	720	**Objectifs** montés à chemise rentrant dans le porte-objectif à crémaillère n° 719. Le prix de chaque objectif est le même quelqu'en soit le grossissement. Pour les grossissements voir le tableau page 48. L'objectif seul	**25.** »	0.225

Cinéma R et M, type D

Dernier modèle à décentrement de l'Objectif



Vue par derrière. N° **920**. Vue par devant.

Le nouveau modèle possède tous les pecfectionnements propres à rendre son fonctionnement sûr et facile. Il est entièrement en cuivre, les roulements en bronze, ainsi que les engrenages ; les arbres en acier, et toutes les parties frottantes, telles que glissières latérales, couloir, compresseurs, etc., en acier trempé.

Voici d'ailleurs quelques détails concernant la disposition de ses organes essentiels.

Couloir : Les velours nécessitant un entretien constant ont été supprimés, le milieu du couloir est évidé pour éviter le frottement de la bande dans la partie des images, latéralement, de chaque côté de la fenêtre et le long du logement des chiens, des pièces en acier servent au glissement de la bande.

Porte : Elle est munie de compresseurs en acier montés à ressort, qui donnent une tension et une adhérence convenable.

Les **Chiens :** en acier trempé montés à pivot, dans une chape en acier sont maintenus dans leur partie inférieure pour éviter tout désaxement. Leur course et leur système de montage à ressort sont tels qu'ils puissent entraîner indistinctement, *les bandes à perforation Lumière* (1 trou par image) ou à *perforation Edison* (4 trous par image).

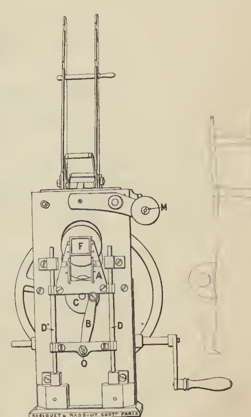
Fenêtre : La pièce *F* qui limite les bords de l'image est disposée de telle sorte que ses bords apparaissent nets sur l'écran ce qui contribue grandement à la perfection de la projection. Elle se meut en même temps que l'objectif, ce qui permet de cadrer l'image sur l'écran sans que la projection se déplace elle-même par rapport aux bords de l'écran.

Porte-Objectif : Il permet de recevoir les objectifs des foyers les plus divers, sans aucune modification de l'appareil. On peut ainsi obtenir une image à 5 mètres de 2 m. 70 nécessitant un objectif à très court foyer (nº 2 série B) et toutes les grandeurs intermédiaires jusqu'à 1 m. 20 à la distance de 5 mètres (nº 4 série A).

Obturateur : L'obturateur formant volant, est disposé de telle sorte qu'on corrige dans la mesure du possible tout scintillement sur l'écran.

La construction simple et robuste de cet appareil est telle que le démontage de la platine arrière peut se faire instantanément. Il suffit en effet de dévisser les quatre boutons qui sont placés aux quatre coins de la platine pour que cette dernière enlevée complètement démasque tout le mécanisme. Dans ces conditions le nettoyage des coulisses *D D'* de la bielle *B*, du plateau d'entrainement et de tous les organes en général peut se faire avec une extrême facilité.

Le Cinéma R et M type D, peut recevoir le débiteur à ressort compensateur ou notre Débiteur-Rembobineur universel pour passer les bandes de 300 ou 500 mètres (1).



Vue du Cinéma la platine arrière enlevée.

(1) Pour les bandes jusqu'à 500 mètres, voir page 14.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Car	920	**Cinéma R et M**, type D, l'appareil en cuivre oxydé, avec débiteur pour passer les bandes de 35 mèt. de longueur. Porte-objectif à crémaillère et objectif n° 3 série A	**400** fr.	7k750
Carcer	—	**Le même**, avec débiteur R et M n° 585, et bobineur pour passer les bandes jusqu'à 300 mèt. (l'entraînement se fait par chaîne Gall. (1)...................................	**520.** »	10.750
Cardo	—	**Le même**, avec débiteur-rembobineur R et M n° 586 (1)...........................	**600.** »	12.500
		Pièces détachées :		
Acinaces	719	**Porte-objectif** à crémaillère	**20.** »	0.250
Acinarium	720	**Objectifs** montés à chemise, rentrant dans le porte-objectif à crémaillère n° 719.		
		Quel que soit le numéro de l'objectif (2)	**25.** »	0.150

Cinématographe Lumière

à manivelle sur le côté

Nombre d'opérateurs appréciant les qualités du Cinéma Lumière, nous avons tenu à leur donner satisfaction en offrant cet appareil transformé pour les exigences de la Cinématographie actuelle.

Nous fournissons donc le Lumière, avec manivelle sur le côté droit, compresseur cadre en acier, débiteur à ressort compensateur pour les bandes jusqu'à 35m et débiteur-rembobineur pour les grandes bandes de 300m et même 500m.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Podis approximatifs
Caré	921	**Cinéma Lumière** avec débiteur à ressort compensateur. Manivelle à droite. Objectif..................................	**450** fr.	4 kil.
Carna	—	**Le même** avec débiteur n° 585, pour les bandes de 300 mètres	**570.** »	7 kil.
Carni	—	**Le même** avec débiteur-rembobineur pour les bandes de 300 mètres	**650.** »	8k800

Moyennant un supplément de **10** francs, nous fournissons le Cinéma Lumière avec notre porte-objectif à crémaillère, ce qui permet de modifier les dimensions d'images par le changement de numéro d'objectif. Si on veut utiliser l'appareil avec objectif court foyer, il y a lieu de modifier la position de l'obturateur, soit **45** francs en plus.

(1) Pour les bandes jusqu'à 500 mètres, voir page 14.

(2) Pour les grossissements voir le tableau page 48.

Débiteurs

On sait que le déroulement des bandes ou films, étant en raison du principe même de tout cinématographe, obtenu par une succession de mouvements saccadés qui amènent chaque image en regard du système optique, il résulte de là, que si cette bande atteint une certaine longueur, le poids mort à entraîner exige une force relativement considérable. Chaque changement d'image donne lieu à un tirage brusque dont les conséquences immédiates sont la *détérioration de la perforation, ou quelquefois même la rupture de la bande.*

Nous avons donc, pour remédier à ces défauts, muni tous nos Cinématographes de mécanismes débiteurs appropriés à la longueur des bandes.

Support de bandes sans fin pour Cinéma R et M, type A

Notre modèle de Cinéma est tout indiqué pour les soirées de famille. On utilisera avec avantage nos collections nouvelles de bandes sans fin dont le prix est très abordable en raison de leur faible longueur. *(Voir nos collections de films).*

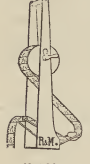
Le support que nous décrivons ci-dessous permet la mise en place aisée de cette bande et s'adapte instantanément sur le Cinéma R et M, type A.

Une tige rigide est terminée à sa partie supérieure par un axe horizontal avec rouleau destiné à recevoir la bande. Un crochet d'écartement n° 584 fixé sur le Cinéma évite à la partie de retour de la bande sans fin d'intercepter la lumière entre la lanterne et la platine.

Notre support est terminé à son extrémité inférieure par une oreille destinée à la fixation.

Code télégraphique	No de référence		Prix	Poids approximatifs
Abaphus	581	**Support** de bande sans fin, sans crochet d'écartement	4f25	0k200
—	—	**Le même,** avec le crochet d'écartement n° 584............	5. »	0.210

Débiteurs à ressort compensateur *(brevetés S. G. D. G.)* **des Cinéma R et M, types A, B et C, pour bandes jusqu'à 35 mètres de longueur**



N° 583.

Il est constitué par un système de deux rouleaux solidaires d'un ressort compensateur et pouvant osciller à chaque changement d'image. Ce dispositif donne à la bande suspendue au-dessus du débiteur un mouvement de rotation presque continu et assure sans fatigue un amenage régulier.

Cet appareil formé d'un support reçoit par une simple ouverture à boutonnière la tige spéciale sur laquelle on place la bande. Un bouton moleté permet son adaptation immédiate sur le Cinéma.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abaptistum	582	**Débiteur** à ressort compensateur, pour Cinéma R et M, types A et B, pour passer les bandes jusqu'à 35 mètres	5 fr.	0k250
Abar	583	**Le même** pour Cinéma R et M, types C et D, et pour Cinéma Lumière, permettant de passer des bandes jusqu'à 35 mèt. et 50 mèt. (Ce modèle peut être également employé pour le type B).	10. »	0.350

Les personnes possédant le Cinéma type A ou B, muni du débiteur n° 582, pourront aussi passer nos bandes sans fin, en adaptant une pièce supplémentaire, crochet n° 584, qu'on fixera sur la platine arrière, au moyen de l'écrou placé en haut et à droite.

Code télégraphique	N° de référence		Prix	Poids approximatif
Abarim	584	**Crochet** d'écartement pour bande sans fin...	0f75	0k010

Débiteur et Rembobineur universels R et M

(Modèle breveté S. G. D. G.)

pour bandes de longueurs quelconques de 300 mètres et au-dessus

Nous avons dit précédemment que pour les bandes jusqu'à 35 à 50 mètres de longueur le débiteur à ressort compensateur était excellent, mais pour celles de plus grandes longueurs ce système est tout à fait insuffisant et par conséquent n'est plus applicable.

Il faut donc avoir recours à un dispositif d'amenage certain constitué pratiquement par un rouleau denté engrenant dans la perforation des films.

Tous les appareils existants jusqu'ici sont fournis, soit sans aucun mécanisme d'amenage, soit avec un système de tambours formant partie intégrante du Cinématographe. Il résulte pour le client l'inconvénient grave, lorsqu'il voudra perfectionner son matériel: soit d'abandonner son Cinématographe simple, soit de le faire modifier, ce qui nécessite l'envoi de l'appareil chez le fabricant et par suite une perte de temps préjudiciable au professionnel.

Il était donc de toute nécessité de prévoir un appareil complètement séparé du Cinématographe (ce qui offre beaucoup d'autres grands avantages), appareil qui puisse être acheté séparément et monté par le client lui-même, cela avec la plus grande facilité. Nous avons adopté pour cet appareil la transmission par flexible ou par chaîne suivant le type de cinéma, ainsi pour notre modèle C nous employons le flexible et pour notre modèle D et le Lumière la transmission à chaîne.

Nous pensons avoir atteint le but poursuivi en construisant l'appareil que nous allons décrire et qui fait l'objet de notre brevet n° 326.469 du 19 novembre 1902.

La conservation des bandes, en même temps que la sécurité, dictent à l'opérateur la nécessité absolue, dans toute instellation importante, de rembobiner automatiquement la bande.

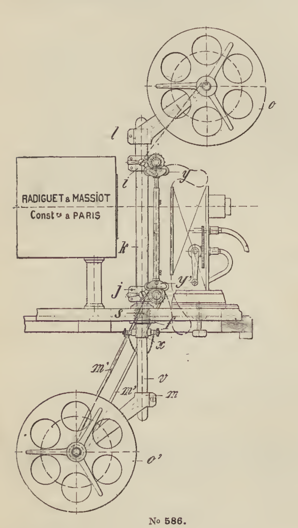
Outre l'avantage que possède notre débiteur d'amener d'une façon absolument régulière une bande de perforation quelconque dans la platine d'un cinématographe quelconque ; il peut aussi par l'adjonction de certaines pièces, prévues ci-dessous, rembobiner automatiquement ces bandes.

Toutes ses parties constituées étant par construction complètement distinctes, sont vendues séparément et permettent à l'opérateur d'acquérir un matériel parfait en disposant suivant ses ressources et ses besoins.

En un mot, il est le complément indispensable de toute installation sérieuse et, adapté à notre modèle de poste complet spécial aux professionnels, (dont la description est page 29), il permet de constituer un ensemble absolument précis et pratique.

DESCRIPTION

Il est formé de noix (portant tambour denté ou bande) pouvant glisser le long d'un axe vertical et se fixer en un endroit quelconque de celui-ci.



N° 586.

Débiteur-Rembobineur Universel R et M (breveté s. g. d. g.)

L'axe vertical est réalisé par une colonne cylindrique K (fig. 586), dont l'embase terminée en forme de douille repose sur le socle du poste. Elle se fixe par le serrage d'un écrou *f* et d'un contre-écrou, après avoir percé un trou dans le socle.

Quatre noix différentes peuvent prendre place sur ce support :

1° La noix porte-bande *l*.

2° La noix à tambour débiteur *i*.

3° La noix à tambour rembobineur *j*.

4° La noix d'enroulement *m*.

Seules, les trois dernières portent un mobile qui par une commande mécanique, doit recevoir du Cinéma le mouvement de rotation nécessaire au fonctionnement. La première *l* en effet portant une bobine folle *o*.

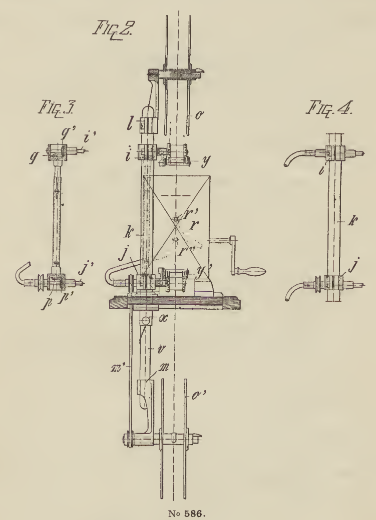
Les deux noix à tambour *i* et *j* (figure 1) contiennent chacune deux arbres perpendiculaires, solidaires par engrenages cônes. Elles sont reliées entre elles par un tube à fente leur laissant une marge suffisante de réglage.

La noix à tambour inférieur *j* porte une poulie à gorge qu'on relie par une petite courroie *m'* à celle de la noix d'enroulement *m*.

Nous pensons que les figures ci-dessous complèteront suffisamment notre texte.

Lorsque nous employons le système de transmission à chaîne, l'arbre recevant habituellement le flexible est monté avec une roue dentée.

Rappelons seulement que la commande de tout le système se fait au moyen d'un arbre flexible en fils d'acier trempé, arbre donnant les meilleurs résultats et dont les extrémités terminées par des douilles à baïonnette s'adaptent instantanément sur le Cinéma d'une part et de l'autre, suivant les besoins, au débiteur ou au rembobineur.



N° 586.

Débiteur-Rembobineur Universel R et M.

La partie inférieure de la colonne v est démontable au moyen d'une barrette à cône x, pour le placement du poste sur une surface plane lors de l'installation ou de l'emballage.

Notons aussi en terminant que grâce à la mobilité des noix sur leur support on peut obtenir toute facilité de mise en place de la bande; et suivant la méthode

qu'adopte l'opérateur (car celle que nous indiquons plus loin n'est pas absolue) on peut les fixer à l'endroit le plus commode.

Grâce à notre outillage perfectionné toutes les pièces sont interchangeables, nous pouvons toujours fournir à notre client une partie quelconque de l'appareil et le débiteur seul, peut être ensuite complété par le rembobineur.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abaritanus	585	**Débiteur R et M,** modèle breveté S. G. D. G., pouvant passer des bandes jusqu'à 300 mètres de longueur et comprenant : 1 Colonne-support de noix. 1 Noix porte-bande. 1 Bobine diamètre 250 ‰, à joues mobiles. 1 Noix porte-tambour débiteur avec compresseurs. 1 Tambour au pas Edison (ou au pas Lumière). 1 Arbre flexible à douilles-baïonnettes pour la commande, ou à chaîne au choix. 1 Clef de réglage	**120** fr.	3 kil.
Abarnama	586	**Débiteur et Rembobineur R et M,** modèle breveté S. G. D. G., pouvant passer des bandes jusqu'à 300 mètres de longueur et comprenant : 1 Colonne-support de noix avec allonge démontable. 1 Noix porte-bande. 2 Bobines diamètre 250 ‰, à joues mobiles. 1 Noix porte-tambour débiteur avec compresseurs. 1 Noix porte-tambour rembobineur avec compresseurs et poulie. 2 Tambours au pas Edison (ou au pas Lumière) 1 Noix d'enroulement avec poulie. 1 Courroie. 1 Arbre flexible à douilles-baïonnettes pour la commande, ou à chaîne au choix. 1 Tube d'accouplement. 1 Clef de réglage	**200.** »	4.800
		Nous construisons les deux modèles ci-dessus pour passer des bandes jusqu'à 500 mèt. de longueur, il faut compter sur les prix indiqués, une plus-value :		
Abaron	587	Pour le Débiteur seul de	**25.** »	
Abartia	588	Pour le Débiteur et le Rembobineur de........	**45.** »	

Code télégraphique	Nos de référence	PIÈCES DÉTACHÉES ET ACCESSOIRES :	Prix	Poids approximatifs
Abasa	589	**Tambour** débiteur ou rembobineur aux pas Edison ou Lumière	10 fr.	0k200
Abascantus	590	**Bobine** diamètre 250 %, à **joues mobiles** (pour bandes jusqu'à 300 mètres de longueur)	10. »	0.610
Abascitum	591	**Bobine** diamètre 320 %, à **joues mobiles** (pour bandes jusqu'à 500 mètres de longueur	20. »	0 800
Abascia	592	**Ressort** de compression pour noix, porte-tambour	1. »	0.005
Abaton	593	**Ressort-cliquet** pour arbre porte-bobine .... (Nous spécifier l'emploi pour Débiteur ou Rembobineur).	1 50	0.010
Abatos	594	**Arbre flexible** à douilles-baïonnettes ou à chaîne	20. »	0.300
Abavia	595	**Courroie** pour Rembobineur	0.75	0.020
Abavus	596	**Clef** de réglage	1. »	0.025
Abazea	597	**Clef** à grille pour fixer la colonne sur le socle	2. »	0.200

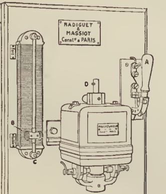
Commande mécanique du Cinématographe

Si l'énergie nécessaire au fonctionnement de l'appareil cinématographique est facilement fournie par l'opérateur dirigeant le poste de projections, il n'en est pas moins vrai qu'elle absorbe une grande partie d'un temps qu'on ne doit prodiguer.

Le dégager de ce souci et lui permettre de vaquer aux multiples occupations d'une séance sérieuse doit être le but d'un moteur. Il n'est certes pas à dédaigner, mais souvent on craint, pour l'adopter, une trop forte dépense et de nouveaux ennuis. On verra plus loin que cette hésitation n'est pas justifiée, et on comprendra les nombreux avantages qui résultent de l'emploi d'un moteur.

Persuadés tout d'abord que la source lumineuse vraiment convenable et à laquelle on a généralement recours est l'électricité, nous n'envisageons la question que par ce merveilleux élément et laissant de côté toutes les autres solutions qui pourraient être aujourd'hui préconisées, ne parlerons que du moteur électrique, seul pratique.

Pour la commande du Cinéma par motenr, nous avons adopté une transmission par arbre flexible : le moteur attaque directement l'arbre-obturateur, ce qui a pour effet de supprimer tout réducteur de vitesse.



No **599**.

Ce système de transmission par flexible présente plusieurs avantages :

1° Suppression des engrenages et chaînes dans lesquelles peut se prendre la bande ;

2° Marche silencieuse ;

3° Faculté de déplacement du Cinématographe même en marche.

(Voir page 00 instruction et mode d'emploi).

REMARQUE IMPORTANTE. — Pour la commande par moteur nous indiquer toujours le voltage du courant d'alimentation de ce moteur, dire si ce courant est continu ou alternatif et, dans ce dernier cas, quelles sont sa forme et sa fréquence.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abdicativus	599	**Tableau** chêne ciré réunissant tout le matériel nécessaire à la commande mécanique du poste sur courant continu de 110v, et comprenant : 1 Moteur blindé très soigné, balais, charbons, assurant un graissage régulier. 1 Rhéostat à curseur permettant de varier la vitesse du moteur dans les limites utiles. 1 Interrupteur rupture brusque. 1 Coupe-circuit. 2 Bornes d'entrée. 1 Douille pour l'adaptation immédiate de notre flexible. 1 Flexible spéciaal reliant le moteur au Cinéma. (Ce tableau possède 2 attaches permettant de l'accrocher sur le pied de notre poste n° 665, décrit page 35. On peut ainsi en quelques instants munir un poste de sa commande mécanique.	**190** fr	8k 550
Abdicatrix	600	**Tableau** chêne ciré, même modèle que le précédent mais construit pour courant alternatif 110-120v, prix sur demande. (Voir n° 602).	—	—

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abdico	601	**Moteur** seul pour courant continu 110-120^v, même modèle que celui du tableau n° 599....	125 fr.	5^{k}500
Abdidi	602	**Moteur** seul pour courant alternatif 110-120^v, même modèle que celui du tableau n° 600, prix sur demande.	—	—
Abditivus	603	**Même modèle** que ci-dessus mais pour fonctionner avec une batterie d'accumulateur. (Voir n° 607).	145. »	6 kil.
		Nous construisons tous moteurs spéciaux nécessaires à la marche sur courant de voltage et de forme quelconques, prix suivant les conditions d'établissement.		
		ACCESSOIRES DIVERS :		
Abditum	604	**Flexible** spécial pour relier le Moteur au Cinéma	18. »	0.300
Abdixi	605	**Balais-charbon** de rechange pour nos Moteurs........................ la paire.	1. »	0.005
Abdo	606	**Graisse** spéciale pour l'entretien de nos Moteurs.................... ... la boîte.	0.50	0.050
Abduco	607	**Batterie** d'accumulateurs enfermés dans une boîte à poignée. Prix suivant la durée de fonctionnement demandée.	—	—
Abductor	608	**Tableau** pour la recharge sur Secteur 110-120^v, de la batterie ci-dessus, avec lampes résistance	60. »	5 kil.
		(Les lampes fournies permettent la charge de la batterie en 10 heures).		
		(Nous fournissons ce tableau pour l'emploi de courant continu, de voltage quelconque, au-dessus de 20 volts), prix sur demande.		
		(Pour la charge sur courant alternatif, nous demander renseignements).		
Abductus	609	**Papier-Teugidar** cherche-pôles, le cahier.	0.75	0.025
Abecedurium	610	**Câble** conducteur souple à 2 conducteur isolement fort avec 4 bouts tournés, pour relier le Moteur à sa source (longueur 2 mètres)................................	6. »	0.500
Abella	611	**Le même** (longueur 5 mètres)..........	12. »	0.750
Abellinus	612	**Le même** (longueur 10 mètres).........	22. »	1 300
Abemo	613	**Plomb** fusible de rechange..... la bobine.	0.50	0.050
Aberam	614	**Plus-value** pour la fourniture sur nos tableaux n^{os} 599 et 600, d'une prise de courant coupe-circuit et fil souple de 2^{m}50 de longueur terminé par une douille baïonnette à interrupteur, lampe-balladeuse de secours pour l'éclairage du poste	12. »	—

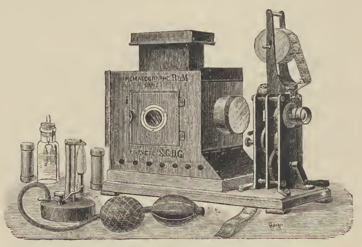
CHAPITRE III

POSTES POUR CINÉMATOGRAPHES
LANTERNES POUR PROJECTIONS FIXES ET ANIMÉES

Modèles de Lanternes pour Cinéma types A ou B

Les modèles ci-dessous pouvant aussi recevoir le Cinéma type B, nous avons cru inutile de les rappeler une seconde fois, pour avoir leur prix il suffira d'augmenter les prix ci-dessous de la différence du Cinéma type B au Cinéma type A, soit 70 fr.

Exemple : Le Poste n° 615 avec Cinéma type B reviendra à 185 fr. soit 115 fr. plus 70 fr.



N° **616**.

Code télégraphique	N^os de référence		Prix	Poids approximatifs
Abila	615	**Projecteur** cinématographique comprenant : 1 Lanterne tôle glacée avec cheminée à double chicane, condensateur double de 85 ‰ de diamètre, Cinéma R et M, type A, avec son objectif et un débiteur n° 581 ou 582. Le tout monté sur socle en chêne ciré. L'appareil est livré dans une caisse. Sans éclairage.	**115** fr.	8k300

La caisse qui renferme l'appareil sert aussi à le surélever lorsqu'on veut le disposer sur une table de hauteur courante. Le couvercle est percé d'un trou qui permet à la bande d'être recueillie au sortir de l'appareil. En avant, une autre ouverture sert à reprendre la bande tombée dans la caisse.

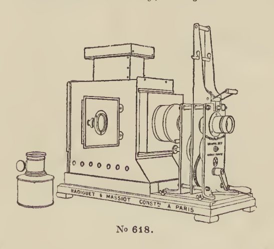
Abitur	616	**Le même projecteur** avec lampe R et M complète pour l'éclairage à l'incandescence par l'alcool	**135** fr.	8k900

Grâce à la modicité du prix de nos Cinémas R et M, type A, nous avons cru utile de faciliter encore l'exécution de séances de famille par l'emploi de l'éclairage suffisamment intense que produit notre Lampe R et M à incandescence par l'alcool. On peut ainsi obtenir une image très lisible de 0m75 à 1 mètre de largeur.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abjectus	617	**Le même projecteur** avec lampe à arc R et M 3 ampères, portant son rhéostat, 2 mètres de câble et une prise de courant, se montant sur toute douille baïonnette de lampe à incandescence courante pour l'éclairage électrique sur courant continu 110 volts.	**180** fr.	9k650

Nous ne saurions trop recommander l'emploi de notre lampe à arc 3 ampères, toutes les fois qu'on possédera l'éclairage électrique (courant continu). Grâce à notre système aucune installation spéciale n'est nécessaire puisqu'il suffira de se brancher sur une prise quelconque de lampe à incandescence. Aucune dégradation n'est à craindre et l'intensité lumineuse sur l'écran est considérable. On peut facilement obtenir une vue de 1m50 à 1m75.

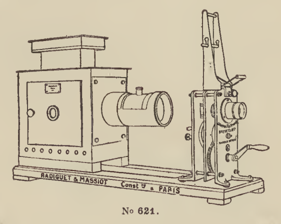
(Pour marche sur courant alternatif, renseignements sur demande).



No **618.**

Abjudico	618	**Poste** pour vues fixes et animées, comprenant : 1 Lanterne tôle glacée avec cheminée à double chicane, condensateur de 102 ‰ avec devanture porte-châssis sur laquelle on peut adapter à volonté l'objectif à projection ou la lentille éclairante pour le Cinématographe. Châssis passe-vues 8 ½ × 10. Objectif de projections. Cinéma R et M, type A, avec son objectif. Le tout monté sur socle chêne avec coulisse. L'appareil est livré dans sa caisse spéciale décrite plus haut. Sans éclairage.	**145** fr.	11k200
Abjungo	619	**Le même** appareil avec lampe R et M, à incandescence par l'alcool. Complète. Dans la caisse spéciale	**165.** »	11.800
Abjuratus	620	**Le même** appareil avec lampe à arc 3 ampères. Dans la caisse spéciale	**200.** »	12.550

Lorsqu'on veut faire une projection dont les dimensions dépassent 1^m50, il devient nécessaire d'avoir recours à des éclairages intenses. Il faut donc écarter l'alcool, l'acétylène, etc., pour adopter les lumières à base d'oxygène et mieux encore l'arc électrique supérieur à 3 ampères.



No 621.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abjuros	621	**Projecteur cinématographique** comprenant : Lanterne tôle glacée plus grande que les précédents modèles et pouvant par conséquent recevoir tous les éclairages. Condensateur double de 102 millimètres. Tube concentrateur et Cuve à refroidissement. Cinéma R et M, type A. Le tout monté sur socle en chêne ciré. Sans éclairage.	**180** fr.	11 kil.
Ablacto	622	**Le même,** disposé pour l'éclairage oxhydrique avec chalumeau n° 252	**210.** »	11.450
Ablactatum	623	**Le même,** disposé pour l'éclairage oxycalcique, avec Multi-Saturateur " *Sécuritas* " Molteni n° 286...........	**255.** »	13.300
Ablaquas	624	**Le même,** disposé pour l'éclairage électrique avec Lampe à arc à main, modèle ciseau n° 298	**220.** »	11 500

Pour pied spécial voir n° 716.

Pour renseignements complets sur les divers modèles d'éclairages, demander le fascicule spécial : VIe Partie du Catalogue général n° 89.

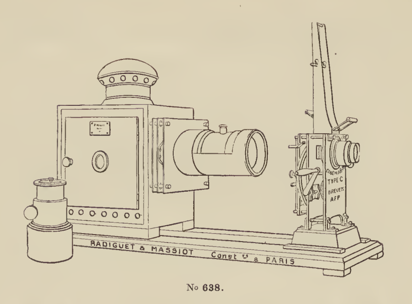
Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Ablatus	625	**Caisse de voyage** recevant l'un quelconque de ces modèles de Projecteurs cinématographiques, nos 621 à 624	19 fr.	8k500
Ablego	626	**Poste** pour vues fixes et animées comprenant : Lanterne même modèle que le n° 618, mais avec devanture en cuivre poli et verni, portant le système de plaques porte-châssis. Tubulure avec objectif double achromatique monté à crémaillère, se mettant à la place du tube concentrateur dans le cas de projections fixes. Cinéma R et M type A, monté sur plateau mobile s'enlevant instantanément pour démasquer l'objectif à projections fixes. Châssis double va-et-vient pour passer les vues fixes. Le tout monté sur socle en chêne ciré. Sans éclairage.	210. »	12.500
Ablavi	627	**Le même poste,** disposé pour la lumière oxhydrique, avec chalumeau n° 252.	238. »	12.950
Ablavatum	628	**Le même poste,** disposé pour l'éclairage oxycalcique, avec multi-saturateur " *Sécuritas* " Molteni n° 286	285. »	14.800
Ablevaro	629	**Le même poste,** disposé pour l'éclairage électrique, avec Lampe à arc à main, modèle ciseau n° 545	250. »	13 kil.
Ablingo	630	**Caisse de voyage** recevant l'un quelconque de ces modèles de poste pour projections fixes et animées, nos 626 à 629	20. »	9 kil.
Acinos	716	**Pied spécial** de forme trapézoïdale pour les postes nos 621 à 629, en bois noir et ciré..	45. »	10 kil.

Modèles de Lanternes pour Cinéma R et M, type C

Spécialement recommandés à Messieurs les Professeurs

En raison de la construction du Cinéma R et M, type C, qui est particulièrement soignée, nous avons prévu pour celui-ci des modèles de lanternes robustes et aussi d'une construction irréprochable.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Ablocatum	631	**Projecteur** cinématographique comprenant : Lanterne en tôle forte, vernie au four et filets or, œilleton à verre fumé démontable. Support mobiles à glissières, pouvant recevoir tous les éclairages, devanture en cuivre poli et verni, muni d'un tube concentrateur et cuve à refroidissement, condensateur double de 110 m/m, monté à barillets et contre-barillets, pour le remplacement facile des lentilles. Le tout monté sur socle en chêne ciré, avec Cinéma R et M, type C. Sans éclairage........	400 fr.	15 kil.
Ablusi	632	**Le même,** avec chalumeau n° 253, pour la lumière oxydrique......	436. »	15.650
Ablutor	633	**Le même,** avec Multi-Saturateur Sécuritas Molteni N° 286, pour la lumière oxycalcique....................	475. »	17.300
Abnego	634	**Le même,** avec Lampe à arc à main N° 301, pour la lumière électrique (10 à 18 ampères) (courant continu ou alternatif).....	500. »	16.700
Abneptis	635	**Le même,** avec Lampe à arc automatique (courant continu), N° 308, dispensant du réglage de l'arc à la main (10 à 18 ampères)..	635. »	20.100
Abnormis	636	Pour la marche sur courant alternatif, il est à prévoir un supplément de	10. »	
Abnuo	637	**Malle** de voyage, spéciale pour renfermer l'un des modèles de projections ci-dessus Nos 631 à 636...............................	30. »	15 kil.



No **638**.

Code télégraphique	No de référence		Prix	Poids approximatif
Abnurus	638	**Poste** pour projections fixes et animées, composé d'une Lanterne même modèle que le N° 631, mais avec devanture portant le système de plaques à ressort permettant le passage d'un châssis double passe-vues. Condensateur double de 110 %, à barillets et contre-barillets. Tubulure à vis avec porte-objectif à crémaillère et objectif de 61 % donnant une image égale à celle cinématographique. Tube porte-cuve et lentille condensatrice. Cuve cylindrique à refroidissement, monture cuivre et glaces à faces parallèles. Socle en chêne ciré avec glissière permettant de fixer le Cinéma R et M, type C, en avant de la lanterne lorsque celle-ci est munie de sa cuve, ou de l'enlever quand la lanterne est munie de l'objectif à projections ordinaires.		
		Sans éclairage	**470** fr.	16k500

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abolitus	639	**Le même,** avec Chalumeau, n° 253 pour la lumière oxhydrique	**506** fr.	17k 100
Abomasum	640	**Le même,** avec Multi-Saturateur Sécuritas Molteni N° 286, pour la lumière oxycalcique	**545.** »	18 800
Aborsus	641	**Le même,** avec Lampe à arc à main N° 301, pour l'arc électrique (10 à 18 ampères).	**570.** »	18 200
Aborto	642	**Le même,** pour Lampe à arc automatique (courant continu. N° 308, évitant le réglage à la main, pour arc électrique 10 à 18 ampères).	**705.** »	21.600
Abortum	643	Pour la marche sur courant alternatif il est à prévoir un supplément de	**10.** »	—
Abrado	644	**Malle** de voyage spéciale pour renfermer l'un des modèles de Postes de projections ci-dessus. Nos 638 à 642	**32.** »	16 kil.
		Tous les Postes nos 631 à 642 peuvent être livrés au même prix avec Cinéma Lumière et dans le cas de commande par Code télégraphique ajouter au mot correspondant au Poste visé, le mot « Lumen » qui voudra dire par exemple, Poste n° 631 ou n° 640 mais avec Cinéma Lumière au lieu de Cinéma R et M, type C.		

On peut monter les précédents postes soit sur le pied en bois noirci N° 716, décrit précédemment, soit sur le pied pliant R et M, N° 721, décrit page 35.

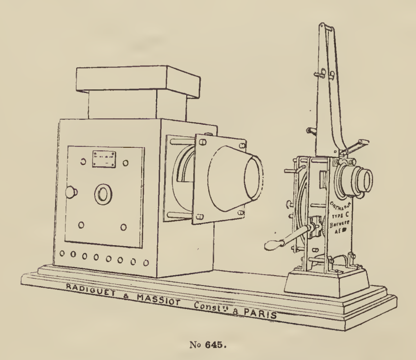
Pour renseignements complets sur les divers modes d'éclairages, demander le fascicule spécial: VIe Partie du Catalogue général N° 89.

Modèles spéciaux pour Grandes Exploitations : Théâtrales, Foraines ou Agences de Publicité lumineuse

Lorsque les installations cinématographiques doivent assurer un service journalier durant un temps assez long, la lanterne dont sont munis les postes précédents n'est plus suffisante, il est nécessaire alors d'adopter un modèle dont les dimensions plus grandes, permettent une aération convenable, même en employant les éclairages les plus intenses ; tels que la lumière oxycalcique produite par le nouveau Multi-Saturateur à grande capacité ou la lumière électrique des arcs de 25 à 50 ampères.

C'est donc d'une facon toute spéciale que nous recommandons à MM. les professionnels les postes qui vont suivre.

Nous avons prévu les prix de ces postes avec Cinéma type C ou Cinéma type D.



No **645**.

Projecteur Cinématographique de Professionnel.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abrameus	645	**Projecteur** cinématographique complet, comprenant : Socle en chêne ciré. Lanterne en tôle d'acier forte de 1 %. De chaque côté de la lanterne, porte avec contre-plaques et œilleton à verre fumé démontable. Cheminée à double chicane. Devanture en cuivre poli et verni maintenant une cuve à refroidissement à grand diamètre. Condensateur double de 110 %, monté à barillets et contre-barillets, cône protecteur de lumière muni d'une façade mobile avec verre dépoli.		
		Avec Cinéma R et M, type C....	**500** fr.	18k150
		Avec Cinéma R et M, type D	**650.** »	22 kil.
Abringa	646	**Le même** pour éclairage oxycalcique avec Multi-Saturateur " Sécuritas ", gros modèle, durée de marche 5 heures.		
		Avec Cinéma R et M, type C.................	**650.** »	23.950
		Avec Cinéma R et M, type D................	**800.** »	27 kil.
Abrogans	647	**Le même** pour éclairage électrique à arc avec Lampe à arc à main N° 714, pouvant marcher de 25 à 50 ampères.		
		Avec Cinéma R et M, type C.......	**650.** »	21.650
		Avec Cinéma R et M, type D................	**800.** »	25 kil.
Abrumpo	648	**Malle** de voyage spéciale pour renfermer l'un quelconque des modèles de projecteurs ci-dessus	**45.** »	20 500

REMARQUE. — Nous n'avons pas prévu pour ces genres d'appareils Cinématographiques de chalumeaux oxhydriques, estimant que le Saturateur, par sa simplicité de réglage et par l'intensité plus grande de lumière qu'il fournit est plus avantageux.

Il est d'un usage assez fréquent, pour les exhibitions en public, de réunir sur une seule et unique bobine, toutes les bandes constituant le programme d'une soirée. Comme nous l'avons dit à la page 11, il devient alors nécessaire pour faire passer la bande d'une façon normale et sans craindre de détériorer la perforation, de faire usage d'un Débiteur ou Ameneur autre que le simple Débiteur à ressort n° 583, qui convient bien jusqu'aux bandes dont la longueur ne dépasse pas 35 mètres.

Nous donnons donc ci-dessous les prix du même appareil Cinématographique, mais avec notre Débiteur universel n° 585.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Abruptus	649	**Projecteur** cinématographique complet, même composition que le n° 645 mais avec Débiteur R et M, n° 585, breveté s. g. d. g., monté sur le socle de l'appareil et permettant de passer, sans tirage, les bandes jusqu'à 300 mètres de longueur (1). Sans éclairage.		
		Avec Cinéma R et M, type C.................	620 fr.	21k150
		Avec Cinéma R et M, type D.........	770. »	25.500
Abscido	650	**Le même,** pour la lumière oxycalcique avec Multi-Saturateur Sécuritas, gros modèle N° 712.		
		Avec Cinéma R et M, type C...........	770. »	26.950
		Avec Cinéma R et M, type D................	920. »	31 kil.
Abscsndo	651	**Le même,** pour l'éclairage électrique à arc, avec Lampe à arc à main N° 714.		
		Avec Cinéma R et M, type C..	770. »	24.650
		Avec Cinéma R et M, type D..........	920. »	28.500
Abscansor	652	**Malle** de voyage spéciale pour recevoir l'un quelconque des Projecteurs ci-dessus. Nos 649 à 651.........	50. »	23 kil.

L'emploi des longues bandes amène à rembobiner automatiquement ces bandes à mesure qu'elles sont projetées. Lorsqu'on veut éviter de rayer ces bandes qui peuvent se nouer ou s'emmêler au moment du rembobinage, si elles ont été recueillies dans un sac ou dans une boîte.

De plus, le rembobinage automatique est imposé par certaines directions théâtrales, pour éviter les accidents du feu que pourrait provoquer une flammèche en tombant sur une bande déroulé, ou l'imprudence d'un opérateur inattentionné.

(1) Pour les bandes d'une longueur supérieure à 500 mètres, voir page 14.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Absocer	653	**Projecteur** cinématographique, même composition qee les modèles Nos 649 à 651, mais avec Débiteur et Rembobineur universel R et M, N° 586. Sans éclairage.		
		Avec Cinéma R et M, type C............. ...	700 fr.	22k950
		Avec Cinéma R et M, type D.....	850. »	27 kil.
Absolute	654	**Le même,** pour éclairage oxycalcique avec Multi-Saturateur Sécuritas, gros modèle N° 712.		
		Avec Cinéma R et M, type C................	850. »	28.750
		Avec Cinéma R et M, type D................	1000 »	32.500
Absolutorium	655	**Le même,** pour éclairage électrique à arc, avec lampe à arc à main N° 714.		
		Avec Cinéma R et M, type C..	850. »	26 450
		Avec Cinéma R et M, type D................	1000 »	30.500
Absonus	656	**Malle** de voyage spéciale pour recevoir l'un quelconque des Projecteurs ci-dessus. Nos 653 à 655......	52. »	25 kil.

Tous les appareils ci-dessus pouvant être mis automatiquement en marche par l'adjonction d'un moteur électrique, pour tous renseignements et prix, voir page 15.

Nous n'avons pas cru devoir donner ici les prix de ces appareils avec lampe à arc automatique pour fortes intensités, ces lampes étant assez rarement employées, nous fournirons donc tous renseignements sur demande.

Postes pour projections fixes et animées

En raison des nombreux inconvénients que présentaient jusqu'à présent tous les postes à deux usages (projections fixes et animées), nous avons cru devoir établir et munir nos grands postes d'un nouveau dispositif breveté, permettant par la commande d'un simple bouton, de passer instantanément de l'un à l'autre des emplois sans aucun déplacement du point lumineux ni des objectifs.

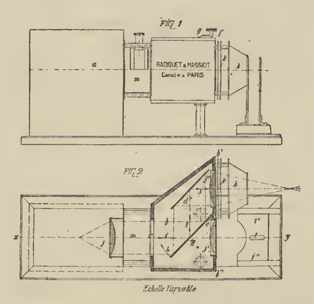
Nous évitons ainsi les difficultés assez longues de recentrage généralement nécessaires, ou l'ébranlement inévitable de tout l'appareil causé par le déplacement forcément rapide d'une masse assez lourde, Lanterne ou Cinématographe.

Le résultat est obtenu d'une façon très simple reposant sur la propriété des glaces d'envoyer le faisceau lumineux dans une direction déterminée suivant l'angle d'incidence adopté. Un jeu de miroir est disposé à l'intérieur d'une boîte en bois, intercalée entre les deux lentilles du condensateur.

On place le point lumineux de façon à envoyer dans la boîte d'escamotage un faisceau de rayons parallèles.

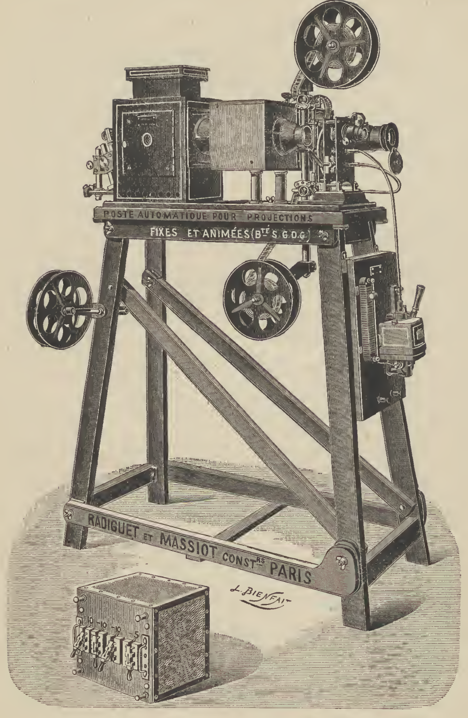
Le schème ci-dessous fera aisément comprendre le fonctionnement.

Dans le cas de projections cinématographiques, le faisceau vient frapper la lentille; le foyer approprié à l'objectif du Cinéma et converge vers le centre de cet objectif.



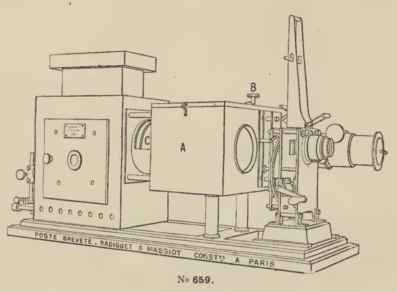
Echelle Variable

Pour diriger le faisceau dans l'axe de la vue diapositive, il suffit de faire pivoter autour de l'axe *e* la glace *d* de telle sorte que les rayons alors parallèles venant frapper les miroirs *d* et *d'* soient réfléchis vers la lentille *j"*, d'où ils convergent vers le centre de l'objectif de projections fixes, la lentille *j"* étant également de foyer approprié.



Grand poste pour projections fixes et animées avec tableau-moteur pour la commande automatique du poste. Bobinoir universel. — En avant, boîte de résistance pour marcher jusqu'à 35 ampères.

On se rendra compte de la facilité avec laquelle se manœuvre le miroir *d* en remarquant que son axe de suspension est terminé par un bouton molleté. Une aiguille sur ce dernier indique devant un arc gradué dans quel sens il le faut commander.



N° **659.**

Poste de projections fixes et animées (Modèle breveté s. g. d. g.)

Au premier examen de l'appareil, certaines personnes pourraient objecter que les glaces donnent lieu à une absorption de lumière dans le cas des projections fixes. Nous tenons tout d'abord à prévenir que nos essais nombreux nous ont prouvé que la perte de lumière ne dépassait pas 5%. En outre, on a pu remarquer souvent que pour une même intensité de lumière, les projections fixes apparaissaient toujours plus brillantes que les projections cinématographiques.

Les raisons en sont fort simples. Tout d'abord, les projections fixes sont obtenues au moyen d'images environ 10 fois plus grandes ($70 \times 70 = 4900$ m/m²) que les images cinématographiques ($20 \times 25 = 500$ m/m²), le grossissement des objectifs à projections fixes doit donc être 10 fois plus faible que celui des projections animées. Leur diamètre est aussi beaucoup plus grand et leur diaphragme insignifiant, ils absorbent donc beaucoup moins de lumière.

Ajoutant à cela, l'obturateur du Cinématographe qui masque la lumière pendant environ 1/3 du temps, on comprendra que la perte de lumière par les glaces est loin d'égaler celle due au Cinématographe.

Loin de présenter des inconvénients, notre système de glaces offre donc l'avantage de donner des projections fixes et des projections cinématographiques d'intensités sensiblement égales.

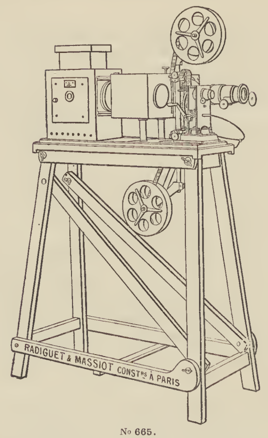
Code télégraphique	N° de référence		Prix	Poids approximatifs
Absum	657	**Poste** comprenant :		
		1 Lanterne, grand modèle, tôle d'acier forte, avec deux portes à contre-plaque protectrice, 2 œilletons à verre fumé démontables, cheminée à grand appel d'air (la lanterne et la cheminée vernies au four avec filets or).		
		1 Plaque et tubes à fentes porte-condensateur arrière.		
		1 Condensateur à barillets (diamètre 110 m/m), n'ayant nécessairement qu'une seule lentille.		
		1 Dispositif porte-cuve.		
		1 Cuve démontable de grande capacité.		
		1 Boite d'escamotage R et M brevetée, (voir description ci-dessus), portant ses deux lentilles condensatrices de 110 m/m de diamètre, montées entre des barillets.		
		(La boite d'escamotage est supportée par 2 colonnes en cuivre verni).		
		1 Devanture porte-châssis et cône pour vues diapositives.		
		1 Porte-objectif à crémaillère n° 349 pour vues diapositives.		
		1 Objectif de 61 m/m de diamètre, donnant une image de dimensions égales à celle des vues animées.		
		1 Devanture à cône pour vues animées, arrêtant la lumière diffuse.		
		Le tout monté sur socle, cadre chêne ciré, avec glissières à l'avant pour permettre le déplacement du Cinéma dans l'axe optique.		
		Sans éclairage.		
		Avec Cinéma R et M, type C.................	**675** fr.	$20^{k}450$
		Avec Cinéma R et M, type D...	**825**. »	24.500

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Absumptus	658	**Le même,** pour lumière oxycalcique, avec un Saturateur Sécuritas, gros modèle N° 712.		
		Avec Cinéma R et M, type C..	**825** fr.	27k950
		Avec Cinéma R et M, type D.....	**975.** »	32 kil.
Absurdum	659	**Le même,** mais pour éclairage électrique, avec Lampe à arc à main (25 à 50 ampères) N° 714.		
		Avec Cinéma R et M, type C.................	**825.** »	23.950
		Avec Cinéma R et M, type D............ ...	**975.** »	28 kil.
Abusus	660	**Malle** de voyage spéciale, pour recevoir l'un des Postes de projection Nos 657 à 659.... ..	**60.** »	30 kil.

Il est très rare que nous ayons à fournir nos postes fixes et animés avec débiteur seul pour longues bandes, nous ne détaillons donc pas les prix. Au contraire les postes avec débiteur-rembobineur R et M, nous sont le plus fréquemment demandés, nous en donnons ci-dessous la nomenclature qui correspond d'ailleurs exactement à la figure, sauf cependant pour le pied qui n'est pas compris et que nous facturons à part.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Academio	665	**Poste** pour projections fixes et animées, même composition que le N° 659, mais avec Débiteur et Rembobineur universel R et M, breveté s. g. d. g., monté sur le socle de l'appareil et permettant de passer sans tirage les bandes jusqu'à 300 mètres de longueur *(voir fig. 665, page 34)* (1). Sans éclairage et sans pied.		
		Avec Cinéma R et M, type C.................	**875** fr.	25k250
		Avec Cinéma R et M, type D............	**1025.** »	29.500
Acanos	666	**Le même,** pour la lumière oxycalcique, avec Saturateur Sécuritas, gros modèle N° 712. Sans pied.		
		Avec Cinéma R et M, type C............	**1025.** »	32.750
		Avec Cinéma R et M, type D.............. ..	**1175.** »	36.800

(1) Pour bandes jusqu'à 500 mètres de longueur, voir page 14.



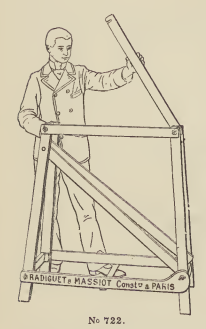
No 665.

Poste de projections fixes et animées, monté sur notre pied pliant No 716.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Acanthis	667	**Le même**, mais pour l'éclairage électrique, avec Lampe à arc à main N° 714, de 25 à 50 ampères (1). Sans pied.		
		Avec Cinéma R et M, type C..	**1025** f.	28k750
		Avec Cinéma R et M, type D...........	**1175.** »	32.900
		Le même, avec tableau moteur pour la marche automatique du Cinéma sur courant continu 110 v. (1)...... . ... *en plus.*	**190.** »	
Acapnus	668	**Malle** de voyage spéciale, pour renfermer l'un des Postes de projections. Nos 665, 666, 667..............	**80.** »	

(1) Pour la marche sur tout autre courant, renseignements sur demande.

Code télégraphique	No de référence		Prix	Poids approximatifs
Aclassis	722	**Pied pliant R et M** *(breveté s. g. d. g.)* pour un de nos postes complets Nos 657 à 667, servant aux projections fixes et animées. Courroies pour maintenir le pied plié pendant le transport.	80 fr.	



No 722.
Pied pliant R et M, breveté s. g. d. g.

Le pied destiné à recevoir un poste cinématographique sérieux, constitue un des éléments importants de l'appareil lui-même, et contribue pour une large part dans la réussite des projections. Devant être à la fois léger et rigide, assez volumineux pour porter tout le poste et cependant peu encombrant pour le transport, la construction d'un pied répondant à tous les désidérata du cinématographiste ambulant n'était pas si simple qu'elle pouvait paraître tout d'abord.

Le pied pliant R et M, breveté s. g. d. g., est constitué par deux cadres trapézoïdaux rigides par construction et réunis par des traverses. Deux barres séparent chacun des grands quadrilatères en deux triangles et donnent une rigidité absolue à l'ensemble.

Tous les points d'attaches sont armés de boulons et tiges filetés qui bloquent les assemblages au moyen d'écrous à oreilles. C'est ce dispositif qui permet d'effectuer le pliage de ce pied en une surface plane très restreinte, les points de séparation des traverses étant choisies en un endroit convenable.

Comme on pourra le remarquer par la lecture de la notice concernant son mode d'emploi, on verra que pour faire le pliage aucun organe n'a été démonté, par conséquent l'opérateur ne sera exposé, en aucun cas, à perdre la moindre pièce du pied, puisque tout est solidaire.

Pour les écrans, cadres, etc., consulter le fascicule du Catalogue général : VIe Partie, Chapitre III, Pieds d'Appareils, Ecrans et Cadres.

Postes fixes et animés

Système à déplacement de la Lanterne

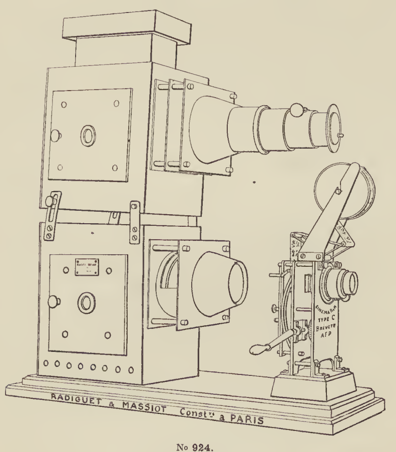
Outre les modèles de postes de projections fixes et animées à Escamoteur nous construisons toujours le modèle à lanterne mobile sur glissières.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Carpo	922	**Poste** pour projections fixes et animées, comprenant :		
		Lanterne en tôle forte, montée à glissière, permettant de renvoyer la lumière, soit dans le Cinéma, soit dans le système à projections fixes.		
		Plaque et tube à fente porte-condensateur.		
		Condensateur perfectionné pour objectif.		
		Cinéma et Objectif à projections fixes.		
		Dispositif porte-cuve et cuve.		
		Système à projections fixes et objectif donnant une image correspondant aux dimensions de l'image cinématographique. Sans éclairage.		
		Avec Cinéma R et M, type C........	650 fr.	22 kil.
		Avec Cinéma R et M, type D..	800. »	26.500
Carpus	—	**Le même,** avec Saturateur, gros modèle.		
		Avec Cinéma R et M, type C................	800. »	27.500
		Avec Cinéma R et M, type D................	950. »	31.500
Carrum	—	**Le même,** avec Lampe à arc N° 714, pour 40 ampères.		
		Avec Cinéma R et M, type C................	800. »	27 kil.
		Avec Cinéma R et M, type D............ ...	950. »	31 kil.
Carus	923	**Pied pliant,** spécial pour ce modèle de poste................	100. »	20 kil.

Les postes précédents peuvent recevoirsans aucune modification spéciale le Débiteur-Rembobineur R et M, moyennant un supplément de 200 francs.

INSTALLATION SPÉCIALE

pour Agences de Publicité



No 924.
Poste double " **Publicité** ".

Les nombreux Dioramas que nous avons installés tant à Paris qu'en Province et à l'Etranger, nous ont permis d'acquérir une pratique complète de ces sortes d'installations toutes spéciales et le plus souvent très différentes suivant les emplacements choisis, le recul disponible, les dimensions des surfaces d'écran à couvrir, etc.

Outre les postes dont nous venons de donner les descriptions et prix et qui conviennent d'ailleurs pour la plupart des installations, nous venons de créer un **nouvel appareil** qui permet :

1° De projeter des vues d'annonces fixes.

2° De projeter des vues cinématographiques.

3° Ou en même temps une vue d'annonce fixe pendant qu'une scène cinématographique se déroule.

Comme toute installation importante, ne fonctionne que sur courant électrique, nous avons prévu les prix de cet appareil avec lampe à arc.

Par un dispositif spécial breveté, qui permet de faire fonctionner en même temps le projecteur d'annonces fixes, et le projecteur cinématographique, nous réalisons une économie de 35 % sur la consommation de courant, ce qui est très intéressant pour une entreprise de publicité, où la consommation de courant est un facteur important des frais généraux.

A titre d'indications citons seulement quelques-unes des installations faites par notre Maison : *Diorama de l'Ambigu, de la Renaissance, du Gymnase, Diorama Bonne-Nouvelle, des Variétés, de l'Union Française* (près le Crédit Lyonnais), *Syndicat des Locataires, Diorama des Capucines, etc., etc.* A Lille, Le Havre, Lyon, St-Nazaire, etc., Bruxelles, Barcelone, Madrid, etc., etc.

Comme le montre la figure, l'appareil se compose d'un appareil à deux corps, la lanterne du bas éclaire le Cinématographe, celle du haut fait les projections d'annonces. Chaque lanterne comporte une lampe à arc à main gros modèle, pour marcher jusqu'à 40 ampères.

Code télégraphique	No de référence		Prix	Poids approximatifs
Cassina	924	**Poste double " Publicité "** comprenant :		
		Lanternes pour annonces fixes et cinématographiques, 2 lampes à arc à main n° 714, châssis double passe-vues.		
		Cinéma R et M, type D, permettant de projeter les bandes de toutes perforations, Lumière ou Edison, ou celles de perforations spéciales pour la garantie des contrats d'annonces.		
		Tableau de distribution complet avec résistances pour 110 volts, 25 ampères, et connecteur spécial, économiseur breveté, ampèremètre.		
		Avec objectifs de foyer courant, donnant 4 mèt. à 12 mèt.........	**1575** fr	29k500
Casso	—	*Ou* avec combinaisons à foyer très court pour les dioramas disposant de peu de recul, 4 mètres à 6 ou 8 mètres	**1600** »	29 kil.

Sur demande nous donnons les prix de notre tableau de distribution spécial, pour marcher sur tout autre voltage et à des ampérages proportionnés aux exigences de l'installation.

Nous nous chargeons également de l'installation électrique proprement dite, pose de la ligne, etc.

Nous nous chargeons, à des prix très raisonnables, de l'exécution de reproduction d'affiches en tous genres, annonces en couleurs par procédé spécial très transparent.

Nous exécutons aussi toutes bandes d'annonces oú organisations de scènes qui nous seront demandés.

CHAPITRE IV

ACCESSOIRES DIVERS SPÉCIAUX A LA CINÉMATOGRAPHIE POUR L'ENTRETIEN DES CINÉMA R & M

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Acar	669	**Bois** à polir, garni de buffles pour ressorts compresseur et le cadreur..................	0f75	0k100
Acarna	670	**Rouge** à polir. . . . . le paquet.	0.25	»
Acaron	671	**Papier** émeri OO.. .... la feuille.	0.10	»
Acarus	672	**Peau** de chamois..........	0.85	»
Acatuim	673	**Huile** de pied de mouton spéciale. le flacon.	0.80	»
Acatus	674	**Burette** à huile.........................	0.45	»
Accedo	675	**Brosse** douce à graisser..................	0.50	»
Accelero	676	**Pot** de vaseline.	0.20	»
Accendo	677	**Brosse** à velours...	1. »	»
Accensor	678	**Colle** spéciale seccotine..	0.75	»
Accentus	679	**Tourne-Vis**, grand modèle	1.25	»
Accepta	680	» » petit modèle...........	0.75	»
Acceptio	681	**Pince** plate..............	3.50	0 250
Acceptorius	682	**Nécessaire** complet pour l'entretien des Cinéma R et M, contenant dans une boite solide en noyer : 1 Flacon d'huile et une burette. 2 Tourne-vis, grand et petit modèle. 1 Peau de chamois. 1 Brosse à velours. 1 Tube de seccotine.	6. »	1 kil.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Accersitus	685	**Barrette** pour débiteurs Nos 582 et 583 ...	2.50	0k050
Accessus	686	**Glace** de rechange pour la boîte à escamoter dans les Postes de projections fixes et animées..................................	3.50	0.100
Acci	687	**Cuve** à eau, modèle des postes n° 621 à n° 642.	25. »	0.800
Accianus	688	**Glaces** de rechange pr cuve 687.. la paire.	8. »	0.150
Accido	689	**Cuve** à eau, modèle des postes n° 645 à n° 667.	30. »	1 kil.
Accintus	690	**Glaces** de rechange pr cuve 689.. la paire.	12. »	0.300
Accivi	691	**Lentille** concentratrice pour postes nos 638 à 667 avec barillets, pour l'emploi de ces lentilles......	4. »	0 200
		Lentille de 110 m/m pour condensateur des postes n° 638 et suivants	6. »	0.300

Pour les postes utilisant un éclairage intense, il est nécessaire de s'entourer de toutes les précautions évitant l'inflammation des bandes cinématographiques.

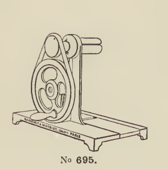
Les systèmes imaginés jusqu'ici, commandés par pompe ou par contre-poids, ont pour but de protéger au repos les bandes contre l'action de la chaleur du faisceau lumineux qui les éclaire. Outre que la protection est plus ou moins fictive, attendu que le mouvement de descente n'est pas proportionné à la rapidité avec laquelle le celluloïd s'enflamme, il y a lieu d'observer que les bandes peuvent s'enflammer même en marche, lorsque par suite d'un centrage imparfait le foyer conjugué de la source se fait trop près de l'image exposée.

Dans de telles circonstances, aucun mécanisme automatique ne doit être conseillé, car si bien construit soit-il, il peut au moment utile ne pas rendre les services attendus, nous avons donc imaginé un dispositif de protection simple et fixe. La seule chose qui soit à craindre lorsque la partie de la bande placée dans la fenêtre vient à s'enflammer, c'est que la flamme aille atteindre la partie libre de la bande, ce qu'on évitera en couvrant le Cinéma de notre Protecteur breveté.

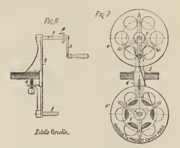
De même que nous protégeons la partie supérieure de la bande, nous considérons utile d'éviter tout contact de flammèches à la partie inférieure.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Accomodus	692	**Protecteur** supérieur, muni d'une fenêtre à velours..........	15 fr.	0k250
Accredo	693	**Protecteur** inférieur...........	10. »	—
		Pour ce dernier il y a à prévoir pour la pose un supplément de...........	3. »	0.250

Entretien des Bandes



No **695.**



Nos **696.**
Bobinoir universel R et M
Peut être placé verticalement ou horizontalement.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Accretus	694	**Bobinoir simple** en bois pour bandes jusqu'à 35 mètres de longueur..............	**5** fr.	0k500
Acculuta	695	**Bobinoir rapide R et M.......** Le Bobinoir rapide R et M est construit pour rouler des bandes jusqu'à 50 mètres de longueur.	**18.** »	0.800

Ce modèle conforme à la figure ci-dessus, est établi sur un bâti en fonte assurant une rigidité parfaite. Il offre les avantages suivants :

Il évite la rupture des bandes, dans le cas où des nœuds viendraient à se produire dans la bande déroulée ; la courroie commandant le tambour-entraîneur est en caoutchouc et n'ayant que l'adhérence nécessaire pour un fonctionnement normal, la résistance offerte par ce nœud arrête immédiatement la rotation du tambour.

Code télégraphique	No de référence		Prix	Poids approximatif
Accumbo	696	**Bobinoir universel R et M,** *breveté s. g. d. g.*, pour bandes jusqu'à 300 mètres de longueur........................	**40** fr.	1k800

La bande après son passage dans l'appareil cinématographique est enroulée sur la bobine inférieure en sens inverse de celui dans lequel elle doit être de nouveau projetée. Il y a donc lieu de la bobiner à nouveau.

Le dispositif indiqué par les figures ci-dessus et qui peut se fixer sur l'un des montants de notre pied pliant, constitue le bobineur.

Il est formé d'une pièce allongée, formant étrier en son milieu, et munie d'une vis de pression. Sur la face opposée à l'étrier sont fixés deux arbres sur lesquels peuvent s'enfiler, d'une part, la bobine pleine à rembobiner dans l'autre sens et, d'autre part, la bobine réceptrice avec une manivelle qui entraîne dans son mouvement par un ergot cette bobine réceptrice.

Bien entendu ce bobinoir peut se fixer en dehors du poste sur une table ou un support quelconque.

Nous n'avons pas cru utile de prévoir pour ce modèle aucun Multiplicateur de vitesse, en raison de la grande quantité débitée par tour de manivelle lorsque la bande est enroulée sur un grand diamètre.

NOTA : Pour plus de commodité, la manivelle employée est la même que celle du Cinéma type C ou D.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Accuratus	698	**Boîte** à humidifier, maintenant les bandes cinématographiques à un état de souplesse qui évite de les rendre cassantes. Cette boîte en zinc fort, porte un double fond mobile percé de trous, au-dessous duquel est un feutre qu'on peut imbiber d'eau. La Boîte pouvant contenir 10 rouleaux de 20 mètres environ..................	**10** fr.	2k800
Accursus	699	La Boite pouvant contenir 20 rouleaux de 20 mètres environ.........................	**15.** »	4.950
Accusator	700	La Boîte pouvant contenir 50 rouleaux de 20 mètres environ...................... .	**20.** »	8.500
Accusatorius	701	**Coffret** en tôle avec serrure de sûreté permettant de renfermer les boîtes à humidifier. Prix suivant dimension.		
Acedia	702	**Boite** tôle avec une fente à la partie supérieure pour recevoir les bandes à leur sortie du Cinématographe.................... ...	**30.** »	4 kil.
Aceo	703	**Colle** spéciale pour recoller les bandes. le flacon.	**0.75**	»
Acephali	704	**Pinceau** pour le même usage...........	**0.30**	»
Acer	705	**Grattoir et Réglette** permettant d'enlever l'émulsion à l'endroit d'une soudure...................................	**1.50**	»
Aceratus	706	**Paire de Ciseaux** pour couper les bandes..................................	**3.50**	»
Acerba	707	**Bande** non émultionnée transparente pour réparer les bandes, au pas Lumière ou Edison......................... le mètre.	**0.75**	»
Acernus	708	**Presse** pour recoller les bandes, modèle simple, composé d'un bloc do bois recevant trois autres blocs montés à charnière et pressant sur le premier au moyen de crochets. Le bloc du milieu est muni d'une pièce rapportée en glace pour éviter les rayures de la bande..................................	**6.** »	0.500
Acerra	709	**Presse** pour recoller les bandes, modèle plus perfectionné avec vis de pression.......	**25.** »	1 kil.

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Acervus	710	**Nécessaire** complet pour l'entretien des bandes contenant dans une boîte solide en noyer :		
		1 Flacon de colle bouché à l'émeri.		
		2 Pinceaux.		
		1 Grattoir et sa Réglette.		
		1 Presse n° 708.		
		1 Paire de ciseaux.		
		1 Mètre de bande transparente.......	**14** fr.	1k500
Acesis	711	**Nécessaire** complet pour l'entretien d'un poste de projections fixes et animées.		
		Ce nécessaire renferme outre les n° 682 et n° 710 :		
		2 Velours de platine pour Cinéma type C.		
		2 Chiens de rechange en acier, trempés et rectifiés.		
		1 Ressort de chiens.		
		1 Compresseur latéral.		
		1 Courroie de rembobineur.....	**45.** »	2.500

Pour tous les autres accessoires tels que : couleurs pour colorier les bandes, pupitres à retouche, teintures, accessoires pour le montage des annonces en vues fixes, etc., consulter

LE CATALOGUE GÉNÉRAL N° 89, VIe PARTIE

Chapitre IV, Accessoires divers pour projections.

Nous sommes à la disposition de nos clients pour leur fournir dans les meilleures conditions les bandes cinématographiques des éditeurs spéciaux les plus connus.

Nous informons aussi qu'on trouvera un choix considérable de sujets particulièrement intéressants et irréprochables au point de vue de la netteté et de la fixité des images dans notre

CATALOGUE SPÉCIAL N° 109

DES

BANDES CINÉMATOGRAPHIQUES

ÉCLAIRAGE DES POSTES CINÉMATOGRAPHIQUES

(Extrait du CHAPITRE Ier, SIXIÈME PARTIE DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

OXYGÈNE.

Oxygène comprimé à 120 atmosphères, en tubes d'acier.

Le mètre cube . . . . **8 fr.**

Prix des tubes remplis d'oxygène :

Capacité : 350 lit. **62f80** — 550 lit. **69f40** — 1100 lit. **83f80** — 2800 lit. **142f50**

Prix des tubes vides :

Capacité : 350 lit. **60f** — 550 lit. **65f** — 1100 lit. **75f** — 2800 lit. **120f.**

Ces tubes sont loués en déposant le montant de leur valeur à raison de **0f50** par semaine.

N° 815. — Régulateur de pression, modèle R et M . . . . **45 fr.**

N° 227 bis. — Manomètre pour reconnaître la quantité d'oxygène restant dans le tube. **60 fr.**

Oyxgène produit par la décomposition du chlorate de potasse dans une cornue spéciale.

Le matériel se compose de : Cornue N° 229, laveur, tuyaux caoutchouc, sac grand modèle de 250 litres, pressoir . . . . **164 fr**

Oxygène produit par les agglomérés dans le tube auto-compresseur.

Tube auto-compresseur N° 817 avec valve à vis, clef, tube intérieur de rechange . . . . **129 fr.**

Agglomérés, le cent.. . . . . **26 fr.**

CHALUMEAUX.

Chalumeaux oxhydrique fonctionnant avec l'oxygène et le gaz d'éclairage.

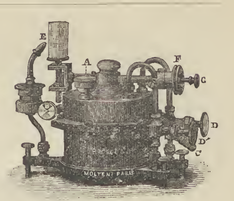
Modèle courant N° 252 . . . . **28 fr.**

Modèle perfectionné N° 253 . . . . **36 fr.**

Chalumeaux oxycalciques.

Modèle **A**.	**75** fr.
Modèle **B**.	**90** fr.
Modèle **C**.	**150** fr.

Pour l'éclairage des postes cinématographiques importants nous recommandons spécialement le modèle **C** qui peut fonctionner pendant quatre heures consécutives.



Multi-Saturateur *"Sécuritas"*, modèle breveté s. g. d. g.

Chaux.

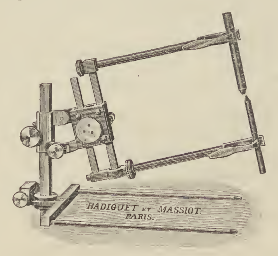
Boites de 12 bâtons de chaux	**3f** »
Chaux en tube de verre, la pièce	**0f75**
— — la boite de 12	**8f** »

Pour les **Chalumeaux oxy-acétyléniques** nous fournissons tous renseignements sur demande.

ÉLECTRICITÉ.

Lampes à arc à main.

Modèle N° 827 pour courant de 3 à 10 ampères.	**40** fr.
Même modèle avec gaine spéciale pour la marche sur courant alternatif . .	**46** fr.



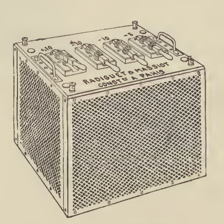
Modèle N° **301**.

Modèle N° 301 pour courant continu de 10 à 20 ampères . . . . **100** fr.

Modèle N° 304 pour courant alternatif de 10 à 20 ampères . . . . **100** fr.

Modèle N° 714 pour fortes intensités, 50 ampères environ . . . . **150** fr.

Ce modèle est spécialement recommandé pour tous les postes destinés aux exploitations foraines ou de publicité.



No **715**. — Boîte de résistance.

Résistances.

Résistance fixe à poulies, modèle N° 310, pour 10 ampères sur 110 volts . . **25** fr.

La même, N° 311, pour 15 ampères sur 110 volts . . . . **36** fr.

— N° 833, — 20 — 110 — . . . . **50** fr.

— N° 834, — 30 — 110 — . . . . **67** fr.

Boite de résistance type R et M, réglage de 5 en 5 ampères, depuis 10 jusqu'à 35 ampères sur 110 volts . . . . **180** fr.

La même, réglage de 10 en 10 ampères, depuis 10 ampères jusqu'à 50 ampères sur 110 volts . . . . **235** fr.

Pour tous autres voltages nous donnons renseignements sur demande.

Résistances de self spéciales pour courant alternatif.

Bobines de self par arc 10 ampères 110 volts . . . . **65** fr.

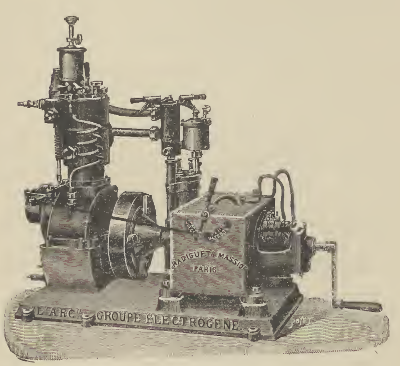
— 20 — 110 — . . . . **95** fr.

— 40 — 110 — . . . . **125** fr.

Pour tous autres voltages et ampérages nous donnons renseignements sur demande.

Production de l'énergie électrique au moyen du Groupe Electrogène " L'ARC "

Pour tous renseignements complémentaires demander la Notice spéciale.



N° **1027**. — Groupe Electrogène " L'ARC ".

Le groupe électrogène complet comprenant : moteur à essence ou alcool avec régulateur sur l'admission, dynamo type enveloppé, est monté sur socle en cornières d'acier, système d'accouplement élastique, tableau d'allumage, réservoir à essence, tuyauterie et pot d'échappement.

Se fait en deux dimensions :

Avec moteur 4 HP	donnant 55 volts	25 ampères	. . . .	**2000** fr.
— 8 HP	— 55 —	45 —	. . . .	**3000** fr.

Objectifs

Nous avons combiné les objectifs de ces séries de telle façon que nous obtenons les mêmes dimensions pour les vues fixes et pour les vues animées.

Série A

Numéros des objectifs	Dimensions des Projections pour une photographie 7×7 $^{c}/_{m}$ ou une vue 18×23 $^{m}/_{m}$				Prix objectif cinéma	Prix objectif projections	Raccords pour objectif projections	
	5 mètres	10 mètres	15 mètres	20 mètres			Petit	Grand
1	$1^{m}92$	$3^{m}85$	$5^{m}76$	$7^{m}70$	25 fr.	45 fr	»	»
2	1.68	3.36	5.06	6.72	25. »	60. »	1	»
3	1.40	2.80	4.02	5.60	25. »	70. »	»	1
4	1.28	2.57	3.85	5.14	25. »	75. »	1	1
5	1.08	2.17	3.21	4.34	25. »	75. »	1	2
6	0.87	1.75	2.61	3.50	25. »	75. »	»	4
7	0.70	1.40	2.10	2.80	25. »	75. »	1	4

Série B

Numéros des objectifs	Dimensions des Projections pour une photographie 7×7 $^{c}/_{m}$ ou une vue 18×23 $^{m}/_{m}$				Prix objectif cinéma	Prix objectif projections
1	$2^{m}45$	$4^{m}90$	$7^{m}35$	$9^{m}80$	35 fr.	45 fr.
2	2.70	5.40	8.10	10.80	35. »	50. »

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Barisse	349	**Porte-objectif** à crémaillère pour les objectifs de projection	20 fr.	$0^{k}700$
Baroptenus	228	**Raccord** de 52 $^{m}/_{m}$ de longueur	4.50	0 350
Barrinus	227	— de 62 $^{m}/_{m}$ de longueur	5. »	0.400
Bavaria	719	**Porte-objectif** à crémaillère pour les objectifs de cinématographes.........	20. »	0.200

Ecrans à Œillets

Code télégraphique	Nos de référence		Prix	Poids approximatifs
Allalus	384 B	**Ecran** de $2^{m}50$×$2^{m}50$ sans couture	18 fr.	$1^{k}200$
Allando	384 C	— de $3^{m}00$×$3^{m}00$ —	35. »	2.200
		— de $4^{m}00$×$4^{m}00$ avec coutures.......	48. »	4.500
Alliga	396 D	Pour les autres dimensions, prix et renseignements sur demande.		
		Cadre démontable en bambou pour écrans de $2^{m}50$ à $3^{m}00$......	65. »	17 kil.
		Le même en bambou pour écrans de $4^{m}00$×$4^{m}00$....................	80. »	21 kil.

TABLE ANALYTIQUE

DES ARTICLES CONTENUS DANS LA

QUATRIÈME PARTIE du Catalogue Général N° 89

CINÉMATOGRAPHIE

CHAPITRE II

Modèles de Cinématographes projecteurs

	Pages.
Cinéma R et M, type A, description, prix et accessoires	2 et 3
— — B, — — —	3
— — C, — — —	4 et 5
— — D, — — —	6, 7 et 8
Cinéma Lumière.	8
Débiteurs, supports de bandes sans fin, débiteur à ressort compensateur.	9 et 10
Débiteur et rembobineur universel R et M, description, prix et accessoires.	11 à 15
Commande mécanique des Cinéma.	15 à 17

CHAPITRE III

Lanternes pour Cinématographes
Postes pour Projections fixes et animées

Modèles de lanternes pour Cinéma R et M :	
Types A et B, pieds et malles.	18 à 21
— C — —	22 à 24
Modèles spéciaux pour grandes exploitations théâtrales ou foraines	25 à 28
Postes pour projections fixes et animées avec boites à escamotage R et M.	29 à 34
Pieds pliants R et M.	35
Postes fixes et animés système à déplacement de la lanterne . . .	36
Installation spéciale pour agences de publicité	37 et 38

CHAPITRE IV

Accessoires divers spéciaux à la Cinématographie

Désignation des divers articles, pour entretien des Cinéma	39 et 40
Protecteurs de bandes.	40
Accessoires pour l'entretien des bandes	41 et 42
Bobinoirs divers, nécessaires complets	41 à 43
Eclairage des postes cinématographiques.	44 à 47
Objectifs, porte-objectifs, raccords	48
Ecrans	48
Cadres pour écrans.	48

Vues pour réclames, nouveau procédé, 1 couleur 4 fr ; 2 couleurs 5 fr.

Vues pour danse serpentine, Manteau magique, Papillons, etc.
de 5 fr à 7 fr.

Consulter le tarif spécial N° 11.

PROJECTIONS MOLTENI

Collections considérables de Vues sur Verre

POUR PROJECTIONS LUMINEUSES

SCIENCES, HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, VOYAGES, ARTS

SÉRIES AMUSANTES ET COMIQUES

Tableaux mécanisés. Chromatropes. Caricatures
Vues pour Danse serpentine
Transformations, Trucs de Théâtres

MODÈLES SPÉCIAUX D'APPAREILS

AUX

AGENCES DE PUBLICITÉ LUMINEUSE

Cinématographes. Prise de bandes
Reproduction d'Affiches

THÉATRES

Boîtes à lumière. Projecteurs. Pièces d'ombres

INSTALLATIONS COMPLÈTES DE MATÉRIELS FORAINS

Visions d'art. Polyoramas. Danse serpentine
Manteau magique. Danses volantes. Fontaines lumineuses
Lumière parlante, etc., etc.

Anzin (Nord). — Imp. Ric[illegible]

This publication was digitized as part of the project

A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning (June 2015–May 2018).

A Million Pictures is a Joint Programming Initiative on Cultural Heritage – Heritage Plus project, which is funded by the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO), The Belgian Science Policy Office (Belspo), The Arts and Humanities Research Council, UK (AHRC) and the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (MINECO). The project is co-Funded by the European Commission.

http://www.jpi-culturalheritage.eu
http://www.uu.nl/a-million-pictures